

Alle Werke können beim angegebenen Verlag oder direkt beim Autor angefordert werden.
Insbesondere die mit * bezeichneten Ausgaben:
im *Manuskript* (Ms), als *Druckausgabe* oder neuere Werke in *Computernotation* (CN)

Die angegebenen Schwierigkeitsgrade bedeuten:

- 1 *sehr leicht bis leicht*
- 2 *leicht bis mittel*
- 3 *mittel*
- 4 *schwierig*
- 5 *sehr schwierig*

Programmorschläge werden gerne gemacht,
Anfragen gerne beantwortet.
Einstudierungshilfe auf Wunsch.
Einige Werke liegen auf CD, LP oder auf Cassette vor.

Peter Hoch,
Königsberger Straße 2
78647 Trossingen
Tel. 07425-7472
E-Mail: peterhoch-musicaktiv@web.de
Homepage: www.peterhoch.info

1 / 2010

Notizen:

Beim Projekt „Neue Kammermusik für Musikschulen“
des Verbandes deutscher Musikschulen (VdM)
wurden folgende Kompositionen für Musikschul-
Ensembles besonders empfohlen:

ZeitRäume

für Sprecher und Instrumente
(variable Besetzung)

Ar c' horoll

für Blockflöte oder ein anderes Melodieinstrument
mit beliebiger Begleitung oder für drei Blockflöten
mit Schellen(fuß)band und Handtrommel a dlib.



Weitere Informationen unter
www.peterhoch.info
>Werkverzeichnis<

Suchen Sie

neue, interessante

Kompositionen ?

Solo- und Ensembleliteratur
für

„Jugend musiziert“

2011

Klavier
Gesang
Bläser-Ensemble
Blockflöten-Ensemble
Streicher-Ensemble
Akkordeon-Ensemble

Besondere Besetzungen
Neue Musik

von

Peter Hoch

Veröffentlichungen u.a. bei den Verlagen Schott/Mainz,
Tonger/Köln, Merseburger/Kassel, Mieroprint/Münster,
Grünwald/Hanau, Heinrichshofens/ Wilhelmshaven, Carus
/Stuttgart, Hohner (über: Schott/Mainz), Tuba Press /USA,
Hubert Hoche /Helmstadt

WERKAUSWAHL

Titel - Besetzung - Verlag/Bezugsquelle - Schwierigkeitsgrad

Klavier solo

<i>Klavierstück '67</i> (Zwölfton-Komposition) Hubert-Hoche-Musikverlag, Helmstadt (PH 020)	4
<i>9 Haiku</i> Hubert-Hoche-Musikverlag, Helmstadt (PH 018)	3-4
<i>Zeitlose - Vier ruhige Stücke für Klavier</i> - Hubert-Hoche-Musikverlag, Helmstadt (PH 009)	3
<i>Henka - Wechselspiel für Piano</i> - Hubert-Hoche-Musikverlag, Helmstadt (PH 006)	4
<i>Burla -Rondo capriccioso</i> - Hubert-Hoche-Musikverlag, Helmstadt (PH 002)	4-5
<i>Sternenflug</i> - mit Zuspiel-CD ad lib. - Hubert-Hoche-Musikverlag, Helmstadt (PH 007)	3
<i>Kleine Klavierstücke</i> Morgens - Gehen und Stehen - Gegensätze - Das Gleiche ist nicht dasselbe - Eins + Zwei - Gelassenheit - abends Hubert-Hoche-Musikverlag, Helmstadt (PH 016)	3
<i>abends</i> - kleines Stimmungsbild - (CN) * (als Einzelausgabe)	2
<i>Zwei Skizzen</i> (Ms) * graphisch	2
<i>Zeilen</i> Heinrichshofen's, Wilhelmshaven (1435)	1-4
<i>Drei Stücke für Klavier</i> (Ms) * Introduktion - Elegie - Perpetuum mobile	3
<i>Vier Oktoberstücke</i> (Ms) *	4-5
<i>Lieder ohne Worte</i> (CN) * für einen (mit)singenden Pianisten	2-3
<i>Scratch Music for Piano</i> - mit Zuspiel-CD ad lib. Hubert-Hoche-Musikverlag, Helmstadt (PH 021)	4
<i>Geheimnisvolle Spur</i> enthalten in: „Funtastereien“ Hubert-Hoche-Musikverlag (HHMV 11)	2-3
Gesang	
<i>Es zwitschert eine Lerche im Kamin</i> (Ms) * 4 heitere Lieder nach Texten von Joachim Ringelnatz für Singstimme und Klavier	3-4
<i>Asphaltlyrik</i> (Ms) * Liederzyklus nach Texten von Katja Hajek, Herbert Heckmann und Helmut Heissenbüttel für Bariton und Klavier	5
Spielplan III „Laute“ für eine Singstimme (experimentell) Edition Schott, Mainz (WKS 16)	3
<i>Poem forM</i> (Ms) * nach einer Textcollage mit Gedichten von Rainer Maria Rilke Graphisches Konzept für Singstimme und einen Instrumentalisten	4
<i>Propellerblumen</i> 3 Lieder nach Gedichten von Aldona Gustas und Karin Voigt für Frauenstimme und Klavier Hubert-Hoche-Musikverlag, Helmstadt (PH 010)	4
<i>Eine handvoll Musik... (Ms) *</i> 4 Lieder nach Texten von Hans Kruppa, Cay Rademacher und Ilse von Heydewolf-Kullmann für Sopran und Klavier Lichtblick - Für dich - Dein Lied - Mein Engel	3-4
<i>Lieder ohne Worte</i> (CN) * für Singstimme (ohne Worte) und Klavier	2-3

Bläser-Ensemble

Klarinetten

„Folklore International“ für 2 Klarinetten in B Edition Schott, Mainz (KLB 20)	2-3
<i>Windspiel</i> für 2 Klarinetten in B (CN) *	4
<i>Aufriss</i> für 4 Klarinetten (mit Baßklarinete) (Ms) *	3
<i>Traumtänzer</i> für 2 Klarinetten Mieroprint, Münster (EM 1019)	5

Blechbläser-Ensembles

<i>Anoxa</i> Quartett für Blechbläser(2 Trompeten, Horn, Posaune) Hubert-Hoche-Musikverlag, Helmstadt (PH 001)	4
<i>Musik für 5 Blechbläser</i> (Ms) * (2 Trompeten, Horn, Posaune, Tuba) Intrade - Lied - Burleske	3
<i>Towards a sculpture</i> für 6 Trompeten und Perkussion Hubert-Hoche-Musikverlag, Helmstadt (PH 029)	4
<i>Fanfare</i> für 4 Trompeten (CN) *	3-4

Blockflöten-Ensemble

<i>Ar c'horoll</i> für 3 Blockflöten (CN) *	3
<i>Rounds</i> für 3 Blockflöten Mieroprint Verlag, Münster (EM 1033)	3
<i>flötengedanz</i> , Blockflötenquartett (Alt mit Sopran I, Alt mit Sopran II, Tenor, Bass und Großbass ad lib.) P.J.Tonger, Köln (PJT 3162-1)	3-4
<i>Holzrose</i> , Musik für Blockflötenquartett P.J.Tonger, Köln (PJT 2192)	3
<i>Hör-Spiele</i> , Texte für Blockflöten (beliebige Besetzung) im Eigenverlag (Druckausgabe) *	2-3

Streicher-Ensemble

<i>string music I</i> , Streichquartett (Ms) *	4
<i>Quartett II „In den Zweigen meiner Hände“</i> Streichquartett (Ms) *	4

Akkordeon-Ensemble

<i>Stille Musik</i> , 5 einfache Sätze nach japanischen Haiku Musikverlag M. Travnicek, Bensheim (55/20/830)	3-4
<i>Unter den Himmeln</i> Musikverlag M. Travnicek, Bensheim (55/13/180)	4
<i>Landschaftsbilder</i> Hohner/Schott, Mainz (0/057/420)	3-4
<i>Zigeunertanz</i> Preißler-Verlag, München (No. 1137)	3

Neue Musik - Ensembles

<i>Divertimento</i> für 3 beliebige Instrumente Musikverlag Bohne & Schulz GmbH., Konstanz	3
<i>ensemble/séparé</i> für 1 bis 4 beliebige Instrumente Edition Schott, Mainz (WKS 22)	3-4
<i>Pattern Piece I</i> für beliebig besetztes Ensemble (CN) *	2-3
<i>Variationen</i> , Quartett für Violine, Klarinette, V'Cello und Klavier Hubert-Hoche-Musikverlag, Helmstadt (PH 019)	4-5

<i>HA</i> , Trio für Klarinette in B, Kontrabass und Schlagzeug Hubert-Hoche-Musikverlag, Helmstadt (PH 025)	5
<i>ZeitRäume</i> , Version für Sprechstimme und Flöte Hubert-Hoche-Musikverlag, Helmstadt (PH 023)	2
<i>Flügelschläge</i> , Trio für Flöte, Gitarre und Perkussion Hubert-Hoche-Musikverlag, Helmstadt (PH 026)	4
<i>blow a()way.2</i> für Flöte und einen Akteur ad lib. Hubert-Hoche-Musikverlag, Helmstadt (PH 030)	5

Werke für beliebige Besetzungen:

<i>magic numbers</i> (verbale Anweisungen für Ensemble) Hubert-Hoche-Musikverlag, Helmstadt (PH 028)	3
<i>10 kleine Ensemblestücke</i> für 2 bis 7 Spieler Hubert-Hoche-Musikverlag, Helmstadt (PH 027)	2-3
<i>soundframes Nr.1</i> (teilgraphisch) (CN) * für Stimme und Instrumentalklänge	3-4
<i>soundframes Nr.4</i> (teilgraphisch) (CN) * für Piano mit 1-2 weiteren Instrumenten	3-4
<i>Dahinter verbirgt sich Form...</i> (graphische Notation) für 2 beliebige Instrumente oder für eine Instrumentalgruppe Hubert-Hoche-Musikverlag, Helmstadt (PH 014)	2-3
<i>Lippenbekenntnisse</i> (graphisch) (CN) * für einen oder mehrere Sprecher und für einen oder mehrere Rohrblatt- und/oder Doppelrohrblattspieler ad lib.	2-3
<i>Circle III</i> (CN) * für 1-6 Alt-Blockflöten, Querflöten oder für ein gemischtes Instrumentalensemble, eine Handtrommel und eine tiefe Trommel	3
<i>Der Klanggarten</i> (The Garden of Sounds) (Ms) * 5 graphische Partiturbblätter und 2 Textblätter für Stimme(n) und Instrumente	3
<i>Schwarze Serenade</i> (Ms) * 5 graphische Blätter mit Texten von Wolf Wondratschek für Stimme(n) und Instrumente	3
<i>Klangschatten</i> (graphische Spielpartitur) Hubert-Hoche-Musikverlag, Helmstadt (PH 015)	2-3
<i>Klangbilder</i> , 10 graphische Partiturbblätter (Ms) * für Instrumental-Solo und/oder -Ensemble	4
<i>Kleine Kammermusik</i> , variable Komposition für 1 bis 7 Spieler: Singstimme und/oder Violine, Flöte, Gitarre, Glockenspiel, Piano und Perkussion (2 Spieler) Hubert-Hoche-Musikverlag, Helmstadt (PH 008)	3
<i>Schwingungen</i> , kleine Raumkomposition für Ensemble (Ms) * 4 bis 5 Spieler, instrumental und/oder vokal, Tonband und Verstärker ad lib. <i>Mosaik</i> (Graphik mit 12-Tonreihen) in: Neues Spielbuch, Edition Schott, Mainz (ED 7334)	3
Spielplan I „Phasen“ (Graphische Notation und 12-Tonreihen) Edition Schott, Mainz (WKS 14)	2-3
Spielplan II „Impulse“ taktile, vokale und instrumentale Aktionen (mit Live-Elektronik ad lib.) Edition Schott, Mainz (WKS 15)	2-3
<i>ZeitRäume</i> für Sprecher und Instrumente (CN) *	2-3

